

MITOS, LEYENDAS Y CUENTOS DE LOS QUECHUAS

Autor: Jesús Lara

Editorial: Los Amigos del Libro

383 páginas

Es una obra que a manera de Antología reúne estos géneros literarios.

Por ejemplo en Mitos tenemos: La creación de hombre, Las cuatro edades del Mundo, El Diluvio de Anqasmarka, El Diluvio según los Inkas, Los primeros hombres, los primeros dioses, Kunriaya Wiraqocha y Kawillaka, Mitos del Cuzco, Tunapa el predicador y muchos otros más.

En Leyendas: El primer señorío en el Perú, el origen de los Reyes Inkas del Perú, La manera como Manku Qhapaj fundó el Imperio, Los Inkas ajedrecistas, Los tesoros de la mesa de Magallanes y muchos otros más.

En cuentos: Historia de Miguel Wayapa, el Jukumari y la pastora, El cóndor raptor, el Ch'aski, etc.

Al final del libro viene un Vocabulario con los significados de muchas palabras quechua que se utilizan en las diferentes narraciones.

DICCIONARIO QUESHWA – CASTELLANO – QUESHWA

Autor: Jesús Lara

Editorial: Los Amigos del Libro

437 páginas

Solamente un avezado quichuista como Jesús Lara pudo haber acometido la elaboración del monumental **Diccionario** que hoy ponemos en sus manos. Esta ora de consulta imprescindible para todos los habitantes del territorio de cultura quechua, para los investigadores y para los estudiantes de la lengua, tiene, al margen de su virtud intrínseca, la de ofrecer un extenso vocabulario que permite el ingreso al conocimiento del quechua por el idioma culto (el español).

SURUMI

Autor: Jesús Lara

Editorial: Los Amigos del Libro

254 páginas

Novela indigenista boliviana. Siendo la primera novela del autor, hace una relación más directa de su vida, sobre todo con lo que ha visto y vivido en torno al conflicto chaqueño. En los héroes que se fabricaron en una pugna política por el poder, inmediatamente después de la guerra. Con grandes saltos de tiempo y espacio entre una parte y otra, esta novela trata de la metamorfosis social de dos personajes: Wáskar, indio puro, cuyo mestizaje se debe a su contacto con la ciudad y sus estudios en ella; en tanto que Vinvela siendo la niña, la patrona, se transforma por amor en la amante de su pongo, Wáskar. La pintura de caracteres sobresale junto a las escenas costumbristas como la fiesta del santo del mayordomo.

YANAPAKUNA

Autor: Jesús Lara

Editorial: Los Amigos del Libro

351 páginas

En su segunda novel quechua **Yanapakuna** (Cochabamba 1952), la arquitectura argumental es más sólida y se conforma al tipo de la novela social del indigenismo militante. El relato cobra intensidad cada vez más acentuada siguiendo el destino de la protagonista Wayra, cuya recia personalidad se impone con traza humana en los diversos escenarios a que la lleva su andar condicionado al sojuzgamiento de su raza. No se puede negar que la obra es apasionada, prevenida. Pero la pasión tiene un cauce donde toma mejor fuerza y la prevención intelectual un método racional de crítica que afrenta las formas opresivas del régimen liberofeudal imperante. El destino de Bolivia quiera que este sea acaso el último cuadro mural acusatorio de la opresión del indio. La organización sindical agraria y la Reforma han liquidado ya las inveteradas formas tradicionales del abuso patronal.

ALTIPLANO EXPRESS

Autor: Juan de Recacoechea

Editorial: Alfaguara

215 páginas

Una novela de amor y misterio que se irá develando al ritmo de las ruedas del viejo tren. En *Altiplano Express* viaja Alderete, un siniestro personaje al que la mayoría de los pasajeros del coche camarote tienen un motivo para odiar. Junto a ellos está Ricardo, que acaba de salir bachiller y se enamora de Gulietta, la hija de un empresario minero que acaba de casarse con el detestable Alderete.

A medida que el tren se acerca a Chile, el drama adquiere nitidez. *Altiplano Express* es una novela en la que el misterio y el amor se entrelazan en un tren que desciende desde las altas montañas del altiplano hasta las costas del mar Pacífico.

LUZ Y SOMBRA. Diario íntimo de una Adolescente

Autor: César Eduardo García Canedo

Editorial: Memoria editores

74 páginas

César Eduardo García Canedo. Poeta Escritor, Profesor de Letras, Pedagogo y Videasta. Arrebata la vida en letras, se inspira en los atardeceres simples, magnificándolos, o en las incongruencias humanas, pinta de encanto en cada segundo al tiempo, conduciendo al éxtasis lo poético.

Como Director de Cultura y Turismo crea movimientos turísticos, proponiendo un nuevo paradigma para el desarrollo de los pueblos, cimentando nuestra identidad cultural. Es autor de la “Feria de la Manzana”, “La Feria de las Flores”, “La Artesanía” (Cestería).

DESCUBRIENDO BOLIVIA

Autor: Hugo Boero Rojo

Editorial: Los Amigos del Libro

124 páginas

Como su título indica, es un libro dedicado a hacer conocer Bolivia, en imágenes con muy buenas y bellas fotografías y en datos e información.

En el capítulo I, describe el territorio boliviano, tipo de gobierno, grupos étnicos, las naciones aymara y quechua, idioma y clima.

En el capítulo II, describe las principales zonas geográficas: la zona andina, los valles centrales, la faja subandina, las llanuras,

En el Capítulo III, expone sobre la economía boliviana. En el capítulo IV sobre el Turismo y comunicaciones y finalmente en el Capítulo V sobre la cultura: educación, música, literatura, pintura y escultura, arquitectura y religión.

Todo esto enriquecido con imágenes de primera.

14 JUICIOS Y PREJUICIOS SOBRE LA COCA

Autor: Roberto Laserna

Editorial: Colectivo Editorial

40 páginas

Este trabajo forma parte de una serie de Cuadernos de Análisis y Formación. Incluye una selección de ensayos del libro de Roberto Laserna, **Veinte juicios y prejuicios sobre la coca-cocaína**, que fue publicado originalmente en 1996. Cada capítulo lleva como título una frase u opinión que comúnmente se lee, o se repite en nuestro medio, con respecto a la hoja de coca, los campesinos cocaleros, las políticas del gobierno, el narcotráfico y temas relacionados. De ninguna manera el autor quiere decir que esté de acuerdo con estas opiniones. Aparte de los enunciados que sirven de título a cada ensayo o capítulo, lo que él hace es considerar objetivamente qué información hay sobre el tema en cuestión y hasta qué punto la opinión o juicio de valor subyacente en cada título se justifican o no. Muchas veces resulta que no lo están.

Se ha escogido catorce de los veinte ensayos del libro original que consideramos más relevantes para un público campesino y popular. No hemos incluidos, por ejemplo, los ensayos sobre el consumo de drogas (aunque son muy buenos) porque el consumo de drogas es un problema que más preocupa a los sectores de clase media en las ciudades y no un problema para la gente del campo.

NOSOTROS LOS YUNQUEÑOS

Autores: Alison Spedding
Abraham Colque

Editorial: Mama Huaco
145 páginas

Presentamos dos maneras de contar un mismo pasado y en un mismo lugar, (el siglo XX en los Yungas). Una corresponde a la de un hombre, que desde la cima del poder provincial, vió desaparecer los mejores valores de la tradición colonial; él fue testigo y actor de los proyectos que transformaron la nación. En cambio, la otra manera de contar el pasado correspondiente a una mujer campesina, a una "yungueña legítima" (nacida en una comunidad originaria su yungueña), y lo hace desde el estrato más bajo de la jerarquía social y política. Ella interpreta los pocos cambios que mejoraron su vida cotidiana como logros de los propios campesinos y no de los líderes políticos.

ALCOHOLATUM & otros Drinks

Autor: Víctor Hugo Viscarra
Editorial: Correveidile
117 páginas

Autor: Víctor Hugo Viscarra. Paceño, nacido el 2 de enero de 1958. Mas allá de romanticismos, se autonombra "guerrero", siendo una de sus frases favoritas: "El trago o yo". Ha publicado además: *Coba: lenguaje secreto del hampa boliviano*, y de *Relatos de Víctor Hugo*, ambos agotados.

Título: *Alcoholatum & otros drinks*. Es decir, un mundo al margen: rateros, alcohólicos, postitulas, "polillas", nochernegos, fracasados...

Género: No solamente crónicas, sino también cuentos y relatos, y al final de cuentas como dice Vicky Ayllón en el prólogo, autobiografía, sin dejar de ser literatura. Todo lo cual, a su autor, lo tiene sin cuidado.

Ambiente: Si no se trata de los barrios menos recomendables de La Paz y Cochabamba, mínimamente ha de ser de noche y con frío, mucho frío.

Editorial: Correveidile. Una locura total. Una ocurrencia de los mismos irresponsables de la revista Correveidile que desde hace cuatro años "nos viene con cuentos". Pretende seguir publicando obras de creación "en estos tiempos", para que, junto a usted, lector, podamos recorrer los nuevos y viejos, y tan venidos a menos, caminos de la literatura boliviana.

ANALISIS CRITICO DE LA REALIDAD

Autor: P. Gregorio Iriarte O. M. I.
Editorial: Kipus
698 páginas

El autor es Sacerdote de la Congregación de Misioneros Oblatos de María Inmaculada. Entrega gran parte de su vida a la tarea evangelizadora en América Latina, sobre todo, en Bolivia. Sus profundos conocimientos teológicos y sociopolíticos le llevan a escribir varios libros de análisis crítico de la realidad económica, social y política.

Fundador de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos Y Director de la Radio PIO XII en el Distrito Minero de Catavi.

Actualmente se desempeña como Director Nacional del Instituto Boliviano de Teología a Distancia y como miembro del Equipo del “Centro de Formadores para América Latina”

Catedrático de la Universidad Católica Boliviana en las Carreras de Filosofía, Teología y Ciencias de la Comunicación